

# SymfoCity

## PROGRESSIEVE RADIO

**Vraagje, welke naam hoort in het volgende rijtje niet thuis: Kansas, Easter Island, Asia, Twello, Boston, Cairo? U dacht Twello? Zeker omdat deze naam niets met symfo te maken heeft? Toch is dat wel degelijk het geval. Iedere maandagavond wordt het vredige plattelandsdorpje namelijk omgedoopt tot SymfoCity. Van 21.00 tot 23.00 uur kunnen de bovengenoemde bands er vandaan komen, met uitzondering van Boston dan.**



*Het is 1995 als Theo Bongers met plannen rondloopt om een radioprogramma te wijden aan de progressieve rock, zijn favoriete muziekstroming. Het enige wat hij nodig heeft is een studio en wat zendtijd. CD's heeft Theo immers zelf. Hij stuurt een brief naar Radio Apeldoorn, dat nog instemt ook. Vanaf dat moment schalt er iedere woensdagavond symfo door de ether. Een jaar later bestaat het team, naast Bongers, uit de van Radio Xymfonia bekende presentator Ron Lammers. Twee jaar later komt studio-technicus Wim Brouwer het team versterken.*

Wim Brouwer: "Omdat het heel vervelend kan zijn om slechts één persoon beschikbaar te hebben voor techniek, hebben we Arthur Haggenburg gevraagd of hij interesse had. Dat werkt veel prettiger, we hebben nu twee teams, waardoor het niet meer echt noodzakelijk is om iedere week aanwezig te zijn."

*Ron Lammers kan steeds moeilijker tijd vrijmaken voor het radioprogramma, zodat presentator Wim Verweij gevraagd wordt hem (tijdelijk) te vervangen. Met deze vier mensen draaide SymfoCity lekker, totdat Radio Apeldoorn in mei 2003 plotseling aankondigde om alle avondprogramma's er vanaf 1 juni uit te gooien.*

"Ongeveer vijfendertig mensen werden 'op straat gezet'. We werden natuurlijk niet echt ontslagen, we waren tenslotte vrijwilligers, maar het programma werd

ons ontnomen. Tussen juni en september hebben we toen wat rondgekeken. Er kwamen wat opties, zoals Internetradio, maar uiteindelijk kwamen we terecht bij de Lokale Omroep Voorst. Zij draaiden alleen in de weekends en wilden de zendtijd uitbreiden. Wij hadden een kant en klaar programma liggen en onze eigen muziekvoorziening. Zodoende werden we daar met open armen ontvangen. Het klikte goed tussen ons, zodat we per 1 september 2003 weer in de lucht waren."

### APELDOORN

*Nou is de driehoek Apeldoorn, Deventer, Zutphen niet bepaald het drukst bevolkte gebied van Nederland. Was het niet beter geweest een zender met een groter bereik te zoeken?*

Arthur Haggenburg: "Drie mensen van het team komen uit Apeldoorn. En de studio moet nou eenmaal goed bereikbaar zijn. Natuurlijk willen we graag een breder publiek bereiken. Nu is het zo dat we volgens de afspraken maar een bepaald gebied mogen bestrijken. Het is een lokale omroep, met streekgebonden nieuws, die in principe niet over het gehele land te horen mag zijn. In de bewuste driehoek zitten we op de kabel (93.1 Mhz) en via de ether ontvang je ons op 105.3. Als we niet uitzenden is Omroep Gelderland te horen."

Wim Verweij: "Toch hebben we een wat

grotere schare luisteraars dan alleen de mensen hier uit de buurt. Dat komt omdat we een opvraagbare Archives-Service hebben. Dat is een CD-ROM waar zes uitzendingen op staan, in MP-3 formaat. Die kunnen we tegen een kleine vergoeding versturen."

*Stel nu dat ik belangstelling heb voor een bepaald album. Kan ik dan via de website zien wanneer die CD gedraaid gaat worden?*

"Nee. Eén van de eisen is dat de luisteraar niet mag kunnen kiezen wat hij te horen krijgt, anders val je bij BUMA/STEMRA in een heel andere klasse. Maar andersom zijn we best flexibel. Zo was er laatst iemand hier die een compleet onbekende CD bij zich had. Hij vroeg of we daar iets van wilden draaien en dat hebben we gedaan. Het moet natuurlijk wel een beetje in de symfonisch/progressieve richting liggen. Als je met pure hardrock aankomt, hebben we daar niet zoveel oren naar. Dat neemt niet weg dat we ook wel eens wat stevig spul aangeboden krijgen. Voor vanavond heb ik bijvoorbeeld Epica. Dat is toch meer gothic, grunt in combinatie met strijkers en een opera-achtige stem."

Wim Brouwer: "Van een stevige CD draaien we vaak de ballad. Tegenwoordig melden we er dan wel bij dat zo'n nummer niet representatief is voor de rest van de CD. Bij The Odyssey van Symphony X hadden we dat bijvoor-



beeld. We draaiden de titelsong, maar de rest was een andere stijl".

### MONUMENT

*In de laatste dertig minuten van de uitzending wordt er stevig overlegd. Hoeveel tijd is er nog over? Sluit een bepaalde song mooi aan bij de voorgaande, of moet deze er juist haaks op staan? De muziek blijkt ter plekke in en bij elkaar gepast te worden. En ik maar denken dat het programma thuis minutieus is voorbereid, dit omdat het allemaal op de seconde nauwkeurig uitkomt. Precies op tijd neemt het nieuwsbericht van Omroep Gelderland de uitzending over. Het blijkt een kwestie te zijn van rekenen en tellen. Door de jarenlange ervaring hebben de technici hier geen enkele moeite meer mee. Maar er zullen toch wel bepaalde criteria zijn waar het team zich aan houdt?*

Theo Bongers: "Het eerste uur is geprogrammeerd voor nieuwe releases. Dat stemmen we meestal in het weekend er vóór af, zodat we van elkaar weten wat we hebben. We draaien ongeveer een kwartiertje per CD. Om dat iedere week te kunnen doen, moet je al behoorlijk wat aanvoer hebben. We zijn allemaal symfonieliefhebbers en hebben dus een behoorlijke collectie. Uiteraard komt het ook voor dat bands hun CD's aanbieden."

Wim Brouwer: "In het tweede uur zijn het allemaal losse nummers, een doorsnede van wat er door de jaren uitgekomen is. Je kunt je keuze ophangen aan

een bepaald thema. We hebben ook Het Monument, een track die meestal boven de vijftien minuten klokt. Soms hebben we een drieluikje van CD's die op de een of andere wijze met elkaar verbonden zijn. Dat kunnen drie Poolse bands zijn, of bijvoorbeeld drie songs van soloalbums van de Yes-leden. Het tweede uur ontstaat echt heel erg geïmproviseerd. Dat is ook de kracht van het programma, dus dat je niet van tevoren bedenkt wat je gaat draaien."

*Daarnaast komen er ook wel eens bands naar de studio voor een interview. Natuurlijk zijn dat voornamelijk Nederlandse groepen als Salmon, Like Wendy, Mangrove, Plackband en Lorian. Een enkele keer is Engels de voertaal, zoals toen John Wetton en Galleon de gasten waren.*

"In die tijd organiseerde Ron Lammers nog wel eens een Xymphonia/DPRP concert, zoals in Bussum. We konden dan eerst wat live optredens uitzenden

en daarna kwamen die groepen langs voor een interview. Dat maakt de boel wat smeugiger. Destijds was het streven om elke maand een interview te doen. Dus bij deze een oproep: bands kunnen zich altijd melden."

Website: <http://welcome.to/symfocity>

*linksachter: Wim Brouwer, rechtsachter: Theo Bongers, linksvoor: Arthur Hagenburg, rechtsvoor: Wim Verweij*

